

Biblioteca delle Arti (ARPAC)

**Centro studi su Bruno Maderna e la musica contemporanea in Italia**

Catalogo dell'Archivio - Estratti del catalogo

## ■ Raccolta Maderna

**SEZIONE A e B – Nastri magnetici di grande e piccolo formato, con opere di Maderna, in parte dirette dal compositore<sup>1</sup>**

**Consistenza:** 30 nastri Ø27 cm + 71 nastri Ø17 cm; Riversamenti: 54 CD + 37 CD (Mirage); Appendici: 4 CD (Luigi Nono).

**Cronologia:** incerta, circa 1950-1983

**Collocazione:** I nastri sono collocati nel deposito; le copie in CD sono nell'Armadio 1

La **sezione A** si compone di 30 nastri magnetici di formato Ø27 cm, segnati da A1 a A29 (compreso A7bis). Si tratta di copie di registrazioni di concerti diretti in parte da Maderna presso le più importanti istituzioni radiofoniche italiane ed europee. La maggior parte dei nastri proviene dalle diverse sedi RAI italiane (Milano, Roma, Torino, Napoli, Venezia) e da radio tedesche (Colonia, Saarbrücken, Monaco), ma sono presenti anche nastri dalla Radio austriaca e francese.

La **sezione B** si compone di 71 nastri magnetici (da B1 a B70, con un nastro segnato B5bis) di formato Ø17 cm. Il materiale delle due sezioni testimonia numerose prime esecuzioni assolute di composizioni maderniane (dirette dallo stesso compositore), molte delle quali non sono reperibili in edizione discografica. Sono presenti anche alcune interviste.

Risultano mancanti i nastri: B5 bis (copia di B5), B68, B70 di cui non compaiono nemmeno i relativi riversamenti in digitale.

### Riversamenti digitali

Tutti i nastri conservati sono stati riversati su CD audio. Non tutti i riversamenti risultano al momento correttamente fruibili.

Tra il 1998 e il 2006 una selezione di nastri è stata riversata e/o restaurata dal Music Informatics Research and Applications Gorizia Equipe (Mirage) dell'Università di Udine, all'interno del progetto interuniversitario MURST (1998-2000) "Conservazione e restauro filologico dei nastri magnetici di Bruno Maderna". Le copie conservative e restaurate sono state riversate su 37 CD (vedi in calce all'elenco).

La sezione include inoltre 4 nastri magnetici Ø18 cm donati da Mario Baroni e Rossana Dalmonte contenenti conversazioni con Luigi Nono in occasione del convegno di Volterra del 21 luglio 1970, riversati su CD.

---

<sup>1</sup>Vedi anche: *Nastri dell'Archivio Maderna*, a cura di Nicola Verzina [?], dattiloscritto disponibile in archivio, con elenco descrittivo dei supporti ed elenco alfabetico delle composizioni.

## Elenco dei supporti

L'elenco seguente riporta le informazioni salienti presenti sulla copertina dei CD realizzati da Nicola Verzina, che contengono ulteriori dettagli relativi a registrazioni ed esecutori. La successione dei nastri è quella riorganizzata sui CD. Le date qui riportate sono quelle della registrazione, ove presenti.

<b>Segnatura</b>	<b>Contenuto</b>	<b>Durata CD</b>
<b>A1</b>	- <i>Hyperion</i> (orch. RAI di Torino, dir. M. Panni, 1979)	60' 30"
<b>A2</b>	- <i>Hyperion</i> (orch. RAI di Roma, dir. Maderna, 1966); - <i>Julliard Serenade</i> (idem, 1971)	53' 33"
<b>A3</b>	- <i>Serenata</i> (orch. Ass. Scarlatti, Napoli, dir. Maderna) - <i>Serenata n. 2 per 11 strumenti</i> (orch. RAI di Napoli, dir. K. Martin 1978); - <i>Serenata per un satellite</i> (A. Bennici); - <i>Solo</i> per oboe, musette, oboe d'amore e nastro magnetico (L. Faber); - <i>Stücke</i> per oboe solo; - <i>Viola</i> per viola e viola d'amore; - <i>Y despuès</i> per chitarra (V. Sardarelli). nastri provenienti dalla RAI di Roma, Napoli, Firenze, Venezia, Milano.	73' 34"
<b>A4</b>	- <i>Due frammenti per corno inglese</i> (L. Faber, 1975); - <i>Honeyrêves</i> per flauto e pianoforte (Gazzelloni, Canino); - <i>Hyperion</i> , lirica in forma di spettacolo (Venezia, La Fenice, 1964, dir. Maderna, 1. esec. assoluta) nastri provenienti dalla RAI di Milano, Roma, Venezia.	63' 36"
<b>A5</b>	- <i>Ages</i> , invenzione radiofonica (RAI Milano, dir. Maderna, 1972); - <i>Amanda: Serenata VI</i> , per violino e orchestra (Festival Napoli, 1977); - <i>Aulodia</i> per oboe d'amore e chitarra (Venezia, 1965). nastri provenienti dalla RAI di Torino, Napoli, Venezia.	55' 04"
<b>A6</b>	- <i>Secondo concerto per oboe e orchestra</i> (Venezia, dir. Maderna, 1967); - <i>Terzo concerto per oboe e orchestra</i> (Milano, dir. N. Sanzogno, 1974); - <i>Concerto per violino</i> (Venezia, dir. Maderna, 1969). nastri provenienti dalla RAI di Venezia e Milano:	56' 40"
<b>A7</b>	- <i>Aulodia per Lothar per oboe d'amore</i> (1965); - <i>Grande aulodia</i> per flauto e oboe soli con orchestra (orch. RAI di Roma, dir. Z. Pesko, 1978); - <i>Aura</i> per orchestra (orch. RAI di Milano, dir. Z. Pesko, 1978); - <i>Concerto per oboe e orchestra da camera</i> (orch. RAI di Torino, dir. Maderna, 1967). nastri provenienti dalla RAI di Milano, Roma e Torino.	55' 04"
<b>A7 bis</b>	- <i>Dimensioni per solo e registrazione stereofonica</i> (Napoli, Gazzelloni); - Berio-Maderna, <i>Divertimento per orchestra</i> (orch. RAI di Roma, dir. Maderna, 1957); - <i>Don Perlimplin</i> (Gazzelloni, 1962). nastri provenienti dalla RAI di Napoli, Roma e Milano:	74' 06"
<b>A8</b>	- <i>Musica per orchestra n.2</i> (orch. RAI di Torino, dir. H. Scherchen, 1952); - <i>Music of gaiety</i> (orch. RAI di Roma, dir. Maderna, 1969); - <i>Quadrivium</i> (orch. RAI di Roma, dir. Maderna, 1969); - <i>Quartetto per archi in due tempi</i> (1955). nastri provenienti dalla RAI di Roma:	68' 55"
<b>A9</b>	- <i>Ausstrahlung</i> (Kölner RSO, dir. E. Howarth, 1975); - Berio-Maderna, <i>Divertimento für Orchester</i> (Kölner RSO, dir. Maderna, 1959); - <i>Concerto per due pianoforti e strumenti</i> (WDR, 1948). nastri provenienti dalla WDR di Colonia:	55' 10"
<b>A10</b>	- <i>Severino solo pezzi per "Sommer"; Materiali per "Ages";</i>	55' 57"

	- <i>Maderna Montage Material</i> ; - <i>2-kanalige Mixturen, Material von der Vorbereitung der Banden zur Oper Hyperion</i> (1968).	
<b>A11</b>	- <i>Freizeit I-III</i> (tre diverse versioni di <i>Tempo libero</i> montate insieme, 1970-1971) nastro proveniente dall'archivio del Saarländischer Rundfunk di Saarbrücken.	61' 51"
<b>A12</b>	- <i>Dimensione II</i> (stereo); - <i>Material continuo etc.</i> (mono).	36' 08"
<b>A13</b>	- <i>Ausstrahlung</i> (1971) – materiali elettroacustici.	71' 31"
<b>A14</b>	- <i>Music of gaiety</i> (RSO Berlin, dir. F. Cerba) - <i>Musica a due dimensioni für Flöte und Tonband</i> (M. Takahshi) - <i>Quadrivium für 4 Schlagzeuger und 4 Orchestergruppen</i> (RSO Berlin, dir. F. Cerba) - <i>Solo für Oboe, Musette, Oboe d'amore und Tonband</i> (L. Faber) Registrazione effettuata il 17 marzo 1983.	36' 25"
<b>A15</b>	- <i>Giardino religioso</i> (SO des Saarländischen Rundfunks, dir. H. Zender);	64' 82"
<b>A16</b>	- <i>Musica su due dimensioni für Flöte und Tonband</i> (Gazzelloni);	
<b>A17</b>	- J. Des Prez, <i>Magnificat quarti toni für 4 gemischten Chöre und 3 Instrumentalgruppen</i> ; G. Gabrieli, <i>In ecclesiis</i> (SO des SR, dir. Maderna, 1971); - <i>Pièce pou Ivry für Violine solo</i> (Ch. Edniger, 1972)	
<b>A21</b>		
<b>A18</b>	- <i>Conversazione Maderna-Bitter</i> (1971);	56' 64"
<b>A19</b>	- <i>Conversazione Maderna-Bitter su Tempo libero</i> (1973);	
<b>A20</b>	- <i>Intervista Maderna-Olof-Bitter</i> (1970); - L. Berio, <i>Nones</i> (1954); - B. Maderna, <i>Quartetto in 2 tempi</i> (1955).	
<b>A22</b>	- <i>Hyperion en het geweld</i> – materiali elettroacustici.	
<b>A23</b>	- <i>Giardino religioso per orchestra</i> (Berlino, RSO, dir. M. Panni, 1974); - <i>Don Perlimplin</i> (Funkhaus Köln, 1975); - <i>Dimensioni I für Flöte solo (Musica su 2 dimensioni, fl solo)</i> (A. Sweekhorts, 1970); - <i>Aulodia per Lothar für Oboe und Gitarre</i> (Faber/Boettner, WDR, 1966).	66' 28"
<b>A24</b>	- <i>Dimensioni III für Soprano, Flöte und Orchester</i> (Kölner RSO, dir. Maderna, 1964); - <i>Dimensioni IV für Flöte und Kammerensemble</i> (Internationales Kammerensemble Darmstadt, dir. Maderna, 1964); - <i>Konzert für Oboe und Kammerensemble</i> (L. Faber, dir. Maderna)	67' 97"
<b>A25</b> (in duplice copia)	- <i>Ritratto di Erasmo, radiodramma</i> (orch. RAI di Roma, dir. Maderna, 1969). Copia del nastro conservato da Cristina Maderna	60' 77"
<b>A26/1</b>	- <i>Vier Briefe per soprano, basso e orchestra da camera</i> (Darmstadt, dir. Maderna, 1953); - <i>Composizione n. 2 per orchestra</i> (SO Heidelberg, dir. Maderna, 1952); - <i>Hyperion III</i> (Südwestfunk SO, dir. Maderna, 1966).	48' 11"
<b>A26/2</b>	- <i>Hyperion IV</i> versione per coro (1969); - <i>Ausstrahlung</i> .	62' 58"
<b>A27</b>	- <i>Hyperion en het geweld</i> – master materiali elettroacustici (Bruxelles, 1968) - <i>Suite für Soli und Orchester aus der Oper Hyperion</i> (Berlino, 1969).	73' 51"
<b>A28</b>		
<b>A29 Expo2000</b>	- <i>Musiche segrete</i> di B. Maderna (11 tracce) - B. Maderna, <i>Sequenze e strutture</i> (1954) - L. Berio, <i>Mimusique I (Materiali)</i> (1953)	45' 66"
<b>B4</b>	- <i>Intervista a Maderna, Radio olandese NOS su Satyricon</i> (1972)	
<b>B1</b>	- <i>Ages</i> , invenzione radiofonica per voci, coro e orchestra (1972);	52' 85"
<b>B2</b>	- <i>Continuo</i> per nastro magnetico (1958); - <i>Musica su due dimensioni</i> per flauto e nastro magnetico (1958).	

<b>B3</b>	- <i>Ausstrahlung</i> per voce femminile, flauto, oboe obbligati, grande orchestra e nastro magnetico (Persepoli, dir. Maderna, 1971)	58' 05"
<b>B5</b>	- <i>Musica leggera</i> (7 tracce)	
<b>B6</b>	- <i>Serenata n. 2</i> (versione integrale 1954) (orch. RAI Napoli, dir. Maderna, 1956);	71' 27"
<b>B7</b>	- <i>Serenata n. 2</i> (versione "tagliata" 1956);	
<b>B8</b>	- Nastri magnetici di <i>Ausstrahlung</i> (1971); - <i>Komposition für Oboe, Kammerensemble und Tonband</i> (Darmstadt, dir. Maderna, 1962); - <i>Concerto per pianoforte e orchestra</i> (Darmstadt, Hessischer RO, dir. Maderna, 1959).	
<b>B9</b>	- <i>Studi per il Processo di Kafka</i> (orch. RAI di Roma, dir. H. Scherchen, 1950) [B9];	20'
<b>B10</b>	- <i>Improvvisazione 1</i> (Amburgo, NWR, dir. Maderna, 1952); - <i>Venetian Journal</i> (concerto pubblico, America).	(CD in duplice copia)
<b>B11</b>	- <i>Tempo libero</i> per nastro magnetico, 2. versione (1970);	58' 68"
<b>B12</b>	- <i>Tempo libero</i> per nastro magnetico, 1. versione (1970);	
<b>B13</b>	- <i>Dimensioni II – Invenzione su una voce</i> , per nastro magnetico (C. Berberian, 1960).	
<b>B13</b>	- <i>Solo</i> per flauto;	46' 75"
<b>B14</b>	- <i>Concerto n. 3</i> pour hautbois et orchestre (Amsterdam, Holland Festival, dir. Maderna, 1973); - <i>Serenata IV</i> (Darmstadt, dir. Maderna, 1961).	
<b>B15-B16</b>	- <i>Satyricon</i> (Amsterdam, dir. Maderna, 1973);	72' 34"
<b>B19</b>	- <i>Ritratto di città</i> per nastro magnetico (1955).	
<b>B17-B18</b>	- <i>Hyperion</i> , lirica in forma di spettacolo (Venezia, dir. Maderna, 1964);	56' 89"
<b>B24</b>	- <i>Invenzione su una voce per nastro magnetico</i> (Varsavia, FIMC, 1960).	
<b>B20</b>	- <i>Juilliard Serenade</i> (Neufassung) (Mannheim, dir. Maderna, 1972);	73' 26"
<b>B21</b>	- <i>Dimensioni IV</i> (Darmstadt, dir. Maderna, 1964);	
<b>B22</b>	- <i>Oboenkonzert n.2</i> (Köln RSO, L. Faber, dir. Maderna, 1967);	
<b>B23</b>	- <i>Invenzioni su una voce – Dimensioni II</i> (Darmstadt, 1960).	
<b>B25</b>	- <i>Suite dall'Odhecaton</i> (1953); - <i>Giardino religioso</i> ; - <i>Brano per flauto, pianoforte e orchestra</i> ; - Intervista a Laura Betti sul disco Weil-Maderna.	56' 44"
<b>B25/b</b>	- Discussione di R. Vlad, M. Mila, M. Panni e A. Giubertoni su <i>Hyperion</i> (1979)	66' 94"
<b>B26</b>	[B25/b];	
<b>B27</b>	- <i>Tempo libero</i> [B26]; - <i>From A to Z</i> [B27].	
<b>B28</b>	- <i>From A to Z</i> [B28];	59' 06"
<b>B29</b>	- <i>Syntaxis</i> per nastro magnetico [B29];	
<b>B30</b>	- <i>Notturmo</i> per nastro magnetico [B30];	
<b>B31</b>	- <i>Hyperion</i> , prima e seconda parte [B31].	
<b>B32</b>	- <i>Le rive</i> [B32];	70' 48"
<b>B33</b>	- <i>Hyperion</i> , Venezia (1964) [B33];	
<b>B34</b>	- <i>Dimensione n.1 e n. 2</i> [B34];	
<b>B35</b>	- <i>Hyperion</i> , Bruxelles (1968) [B35];	
<b>B43</b>	- <i>Incerto</i> [B43].	
<b>B36</b>	- <i>Improvvisazione per orchestra</i> (1952) [B36];	
<b>B37</b>	- <i>Musica su 2 dimensioni</i> (1958) [B37];	
<b>B38</b>	- <i>Stele per Diotima</i> (1965) [B38];	
<b>B39</b>	- <i>Komposition für Oboe und Kammerensemble</i> (1962) [B39].  Il CD di riversamento digitale non risulta leggibile	
<b>B 38</b>	<i>Stele per Diotima</i> (1965).	24' 35"

<b>B40</b>	- <i>Dimensioni III</i> (1964) [B40];	56' 18"
<b>B41</b>	- <i>Aura</i> (1973) [B41];	
<b>B42</b>	- <i>Composizione in tre tempi</i> (1964) [B42].	
<b>B43</b>	- <i>Dimensione I</i> per nastro magnetico e <i>Dimensione II</i> – Invenzione su una voce [B43];	70' 40"
<b>B44</b>	- <i>Dimensione II</i> per flauto e nastro magnetico [B43];	
<b>B45</b>	- <i>Studien as Kafkas "Prozess"</i> (1950) [B44]; - <i>Suite für Soli und Orchester</i> (1974) [B45].	
<b>B46</b>	- <i>Hyperion – Orfeo dolente</i> - inizio (1972) [B46];	64' 28"
<b>B48</b>	- <i>Serenata III</i> (1961) [B48];	
<b>B49</b>	- <i>Dimensioni III</i> per nastro magnetico (1966) [B49]; - <i>Biogramma</i> per grande orchestra [B49].	
<b>B50/1</b>	<i>Satyricon</i> , prima parte (1973).	65' 32"
<b>B50/2</b>	<i>Satyricon</i> , seconda parte (1973).	59' 44"
<b>B51</b>	- <i>Hyperion II</i> (1965) [B51];	64' 08"
<b>B52</b>	- <i>Komposition für Oboe, Kammerensemble und Tonband</i> (1962) [B51]; - <i>Komposition für Oboe, Kammerensemble</i> (1963) [B52]; - <i>Musica su due dimensioni</i> per flauto, piatto sospeso e nastro magnetico (1952) [B52]; - <i>Musica su due dimensioni</i> per flauto e nastro magnetico (1958) [B52].	
<b>B53</b>	- Maderna – <i>Flötenkonzert</i> [B53];	
<b>B54</b>	- <i>Improvvisazioni su una voce</i> [B53];	
<b>B57</b>	- <i>Quartetto</i> [B54]; - <i>Concerto per flauto</i> [B54]; - <b>Copia da 33 giri elettronica</b> [B57].	
<b>B55/1</b>	Contiene la registrazione del <i>Convegno internazionale "Bruno Maderna"</i> , 27-28 maggio 1983 – Teatro comunale di Bologna, prima parte.	73' 14"
<b>B55/2</b>	Contiene la registrazione del <i>Convegno internazionale "Bruno Maderna"</i> , 27-28 maggio 1983 – Teatro comunale di Bologna, seconda parte.	69' 04"
<b>B55/3</b>	Contiene la registrazione del <i>Convegno internazionale "Bruno Maderna"</i> , 27-28 maggio 1983 – Teatro comunale di Bologna, terza parte.	52' 03"
<b>B56/1</b>	Contiene la registrazione del <i>Convegno internazionale "Bruno Maderna"</i> , 27-28 maggio 1983 – Teatro comunale di Bologna, quarta parte.	48' 54"
<b>B56/2</b>	Contiene la registrazione del <i>Convegno internazionale "Bruno Maderna"</i> , 27-28 maggio 1983 – Teatro comunale di Bologna, quinta parte.	71' 41'
<b>B57</b>	<i>Studi per il processo di Kafka</i> .	
<b>B58</b>	- Giovanni Gabrieli, <i>Sonata pian e forte</i> (1968) [B58];	66' 75"
<b>B59</b>	- Claudio Monteverdi, <i>Suite da L'Orfeo</i> (1969) [B58]; - <i>Amanda</i> (1968) [B59]; - <i>Aura</i> [B59].	
<b>B59</b>	- <i>Concerto n.2 per oboe e orchestra</i> (1967) [B59];	58' 94"
<b>B60</b>	- <i>Concerto per pianoforte</i> (1959) [B60]; - <i>Grande aulodia</i> (1970) [B60].	
<b>B61</b>	- <i>Honeyreves</i> [B61];	69' 74"
<b>B62</b>	- <i>Quadrivium</i> [B61]; - <i>Serenata II</i> [B61]; - <i>Venetial journal</i> [B62].	
<b>B62</b>	- Josquin Deprez e Bruno Maderna, <i>Magnificat quarti toni</i> [B62];	51' 04"
<b>B63</b>	- <i>Mondi del sole e della luna</i> [B63];	
<b>B64</b>	- <i>Musica su due dimensioni</i> [B64];	
<b>B65</b>	- <i>Dimensioni III</i> [B65].	
<b>B66/1</b>	- <i>Serenata per un satellite</i> ;	69' 55"

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Venetian journal</i> (1972);</li> <li>- <i>Biogramma</i> (1972);</li> <li>- <i>Concerto n.2 per oboe e orchestra</i> (1967).</li> </ul>	
<b>B66/2</b>	<p>Contiene varie registrazioni musicali, tra cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- brani jazz,</li> <li>- brani da camera stile 700;</li> <li>- K. Weill, <i>Tango ballade, Horitat; Ballata della schiavitù sessuale;</i></li> <li>- Brano da <i>Allez hop</i> di L. Berio;</li> <li>- <i>In the still of the night – Ballad</i></li> <li>- <i>Fantasia di motivi romani;</i></li> <li>- <i>Lola, cosa impari a scuola?</i></li> <li>- <i>Hop, trotta cavallino;</i></li> <li>- <i>Come pioveva.</i></li> </ul>	47' 27"
<b>B66/3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Serenade;</i></li> <li>- <i>Quadrivium</i> (1971);</li> <li>- Musiche di scena per prosa radio (1958-1959);</li> <li>- brani jazz.</li> </ul>	72' 82"
<b>B67/1</b>	<p><i>Hyperion</i> (1972).</p> <p>All'interno della custodia la copia della copertina del nastro.</p>	
<b>B67/2</b>	<p><i>Hyperion</i> (1972).</p> <p>Sul cd è presente la segnatura 27/2 invece che 67/2.</p>	
<b>B69</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Nam;</li> <li>- <i>Pantomima per soprano e strumenti</i> da Hyperion;</li> <li>- <i>Isomora;</i></li> <li>- <i>Serenata für Claudia;</i></li> <li>- <i>Stamochen;</i></li> <li>- <i>Per Caterina;</i></li> <li>- <i>Liriche su Verlaine.</i></li> </ul>	

## Esemplari del progetto “Conservazione e restauro filologico dei nastri magnetici di Bruno Maderna”

In questa sezione vengono descritte le registrazioni di alcune opere strumentali di Maderna conservate su CD realizzati dal Music Informatics Research and applications Gorizia Equipe (Mirage) dell'Università degli studi di Udine, all'interno del progetto interuniversitario MURST (1998-2000) “Conservazione e restauro filologico dei nastri magnetici di Bruno Maderna”. Il progetto ha previsto la produzione di copie conservative (BMSC) e copie restaurate (BMSR).

**Cronologia:** 1998-2006

**Consistenza:** 37 CD

**Collocazione:** Armadio 1

Segnatura	Contenuto
BMSC_01	“Ausstrahlungen”
BMSC_02	“Ausstrahlung (nastro base)”
BMSC_03	“Composizione II”
BMSC_04	“Composizione in tre tempi”
BMSC_05	“Concerto per pianoforte e orchestra”
BMSC_06	“Concerto per violino e orchestra”
BMSC_08A	“Hyperion (II parte)”
BMSC_08B	“Hyperion (I parte)”
BMSC_09	“Hyperion – Bologna (nastri elettronici)”
BMSC_10	“Komposition für Oboe, Kammerensemble und Tonband”
BMSC_11	“Komposition für Oboe, Kammerensemble und Tonband”
BMSC_12	“Komposition für Oboe und Kammerensemble”
BMSC_13	“Improvvisazione per orchestra”
BMSC_14	“Serenata”
BMSC_15A	“Serenata (1945, I versione)”
BMSC_15B	“Serenata (1956, II versione)”
BMSC_16	“Studi per <i>Il Processo</i> di Kafka”
BMSC_17	“Vier Briefe”
BMSC_18	“Dimensioni II. Invenzione su voce” Copia conservativa dei nastri A12, B13, B23, B24, B34, B43, B53.
Restauri Vol. 1	“Ausstrahlungen (1971)”
Restauri Vol. 2	“Composizione II (1950”; “Composizione in tre tempi (1954)”; “Concerto per pianoforte e orchestra”; “Komposition für Oboe und Kammerensemble”.
Restauri Vol. 3	“Concerto per violino e orchestra (1969)”
Restauri Vol. 4	“Hyperion (1964)”
Restauri Vol. 5	“Komposition für Oboe und Kammerensemble und Tonband (1962”; “Komposition für Oboe und Kammerensemble und Tonband (1962”; “Improvvisazione per orchestra (1952)”; “Vier Briefe (1953)”.
Restauri Vol. 6	“Studi per <i>Il Processo</i> di Kafka (1950)”

	"Serenata (1954)".
BMSR_01	"Ausstrahlungen"
BMSR_03	"Composizione II"
BMSR_04	"Composizione in tre tempi"
BMSR_05	"Concerto per pianoforte e orchestra"
BMSR_06	"Concerto per violino e orchestra"
BMSR_07	"Hyperion"
BMSR_10	"Komposition für Oboe und Kammerensemble und Tonband"
BMSR_11	"Komposition für Oboe und Kammerensemble und Tonband"
BMSR_12	"Komposition für Oboe und Kammerensemble"
BMSR_13	"Improvvisazione per orchestra"
BMSR_14	"Serenata"
BMSR_16	"Studi per <i>Il Processo</i> di Kafka"
BMSR_17	"Vier Briefe"